

FÖRDELNINGSBROSCHYR

2009

**MEDLEMMAR:** BILDKONST UPPHOVSRÄTT I SVERIGE. FÖRENINGEN SVENSKA TECKNARE. FÖRENINGEN SVERIGES KONSTHANTVERKARE OCH INDUSTRIFORMGIVARE. NORDISK COPYRIGHT BUREAU. SVENSKA ARTISTERS OCH MUSIKERS INTRESSEORGANISATION. SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND. SVENSKA JOURNALISTFÖRBUNDET. SVENSKA MUSIKERFÖRBUNDET. SVENSKA TONSÄTTARES INTERNATIONELLA MUSIKBYRÅ. SVERIGES DRAMATIKERFÖRBUND. SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND. SVERIGES LÄROMEDELSFÖRFATTARES FÖRBUND. SVERIGES YRKESMUSIKERFÖRBUND. TEATERFÖRBUNDET



## COPYSWEDES UPPDRAG

### COPYSWEDES MEDLEMSORGANISATIONER

- Bildkonst Upphovsrätt i Sverige (BUS)
- Föreningen Svenska Tecknare (FST)
- Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare (KIF)
- Nordisk Copyright Bureau (NCB)
- Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI)
- Svenska Fotografers Förbund (SFFot)
- Svenska Journalistförbundet (SJF)
- Svenska Musikerförbundet (SMF)
- Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (STIM)
- Sveriges Dramatikerförbund (SDF)
- Sveriges Författarförbund (SFF)
- Sveriges Läromedelsförfattares Förbund (SLFF)
- Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)
- Teaterförbundet (TF)

### COPYSWEDES SAMARBETSPARTNER

- UBOS, Union of Broadcasting Organisations in Sweden, samordnar nordiska public service TV-bolag och en rad motsvarande radio- och TV-företag från andra länder och språkområden.
- IFPI, International Federation of the Phonographic Industry, Svenska Gruppen, företräder fonogram-producenter.
- FRF, Filmproducenternas Rättighetsförening, företräder film- och TV-producenter. Genom samarbete med Agicoa och Eurocopia företräder FRF också internationella film- och TV-producenter.

Upphovsrätten är en individuell rättighet. Den som skapat ett litterärt eller konstnärligt verk eller den som framfört ett verk måste i de flesta fall ge sitt tillstånd innan det som han eller hon skapat eller framfört kan användas av andra. Motsvarande rätt finns för den som producerat en film eller ett fonogram. Det finns också ett skydd för radio- och TV-företags signalrätt. Avtal om nyttjande av verk och prestationer som består av många olika rättigheter, såsom TV-program och filmer kräver ofta samverkan mellan olika kategorier av rättighetshavare. Ett stort antal av de organisationer som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer bildade 1982 Copyswede med uppgift att samordna förhandlingar och träffa avtal på vissa delar av upphovsrättsområdet. Genom samarbetsavtal med organisationer som företräder film- och fonogram-producenter samt radio- och TV-företag kan Copyswede även företräda rättigheter tillkommande dessa grupper av rättighetshavare.

Copyswedens huvudsakliga verksamhetsområden är:

- Licensiering av ett stort antal TV- och radiokanaler för vidare-sändning i svenska kabel-TV-nät
- Licensiering av SVT World och TV Finland
- Inkassering av privatkopierings-ersättning (PKE)
- Licensiering av SVT-program på DVD och video
- Fördelning av de inkasserade ersättningarna till berörda rättighetshavare

Genom licensieringarna på TV-området samt hanteringen av PKE inkasserar Copyswede ersättningar som skall fördelas mellan de berörda grupperna av rättighetshavare.

I ett första fördelningssteg fördelas ersättningarna enligt överenskommelser mellan Copyswede och våra samarbetspartner, UBOS, FRF och IFPI. Den vidare fördelningen till enskilda radio- och TV-företag och film/fonogram-producenter sker enligt respektive samarbetspartners egna fördelningsregler.

Ersättningarna till upphovsmän och utövande konstnärer fördelas enligt fördelningsprinciper som årligen godkänns av Copyswedens samtliga medlemsorganisationer. Ersättningarna till de enskilda upphovsmännen och utövande konstnärerna utbetalas antingen via medlemsorganisationerna eller direkt från Copyswede. Till utländska upphovsmän och utövande konstnärer sker utbetalningen med stöd av ömsesidighetsavtal via systerorganisationer i utlandet eller direkt från Copyswede.

# FÖRDELNING AV ERSÄTTNING FÖR VIDARESÄNDNING

Copyswede licensierar ett stort antal svenska och utländska radio- och TV-kanaler för vidareändning i svenska kabel-TV-nät. Enligt en fördelningsöverenskommelse mellan Copyswede, UBOS och FRF fördelas ersättningen för de utländska kanalerna i tre delar med 35,5 procent till Copyswede, 35,5 procent till TV- och radioföretagen samt 29 procent till filmproducenterna. Efter att TV-företagens och filmproducenternas andelar av den inkasserade ersättningen har avskiljts fördelas Copyswedens andel mellan de kanaler som har ingått i licensieringen.

Copyswedens licensiering omfattar bland annat SVTs samtliga kanaler. Avseende januari 2009 gällde att SVT valde att betala ersättningen till

Copyswede för de svenska kabel-TV-operatörernas vidareändning av SVTs kanaler enligt en tillfällig överenskommelse för tiden mellan 1 juli 2005 och 31 januari 2009. För de övriga 11 månaderna 2009 gäller att de som vidareänder ska betala för sitt eget nyttjande. Förhandlingar om denna ersättning var vid utgången av år 2009 inte avslutade.

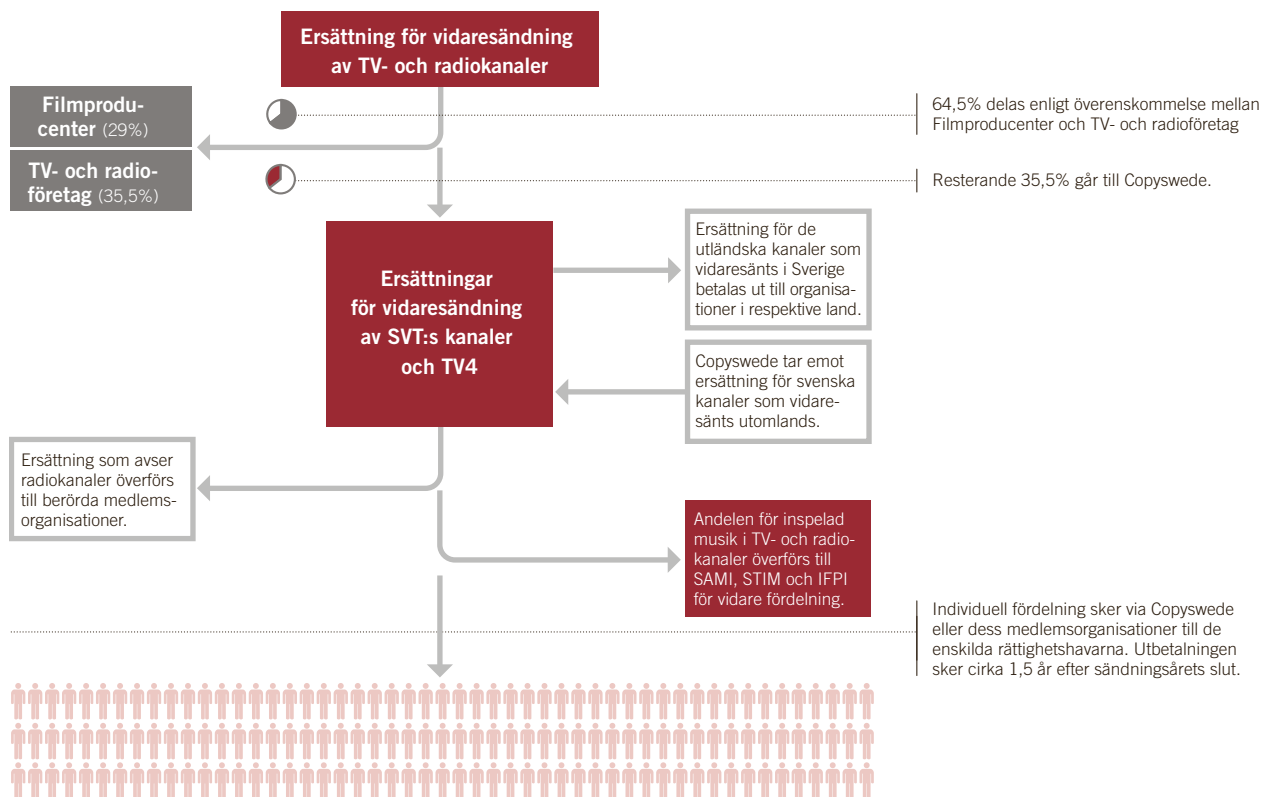
Ersättning från SVT fördelas enligt en överenskommelse mellan Copyswede och FRF med 59,5 procent till Copyswede och 40,5 procent till FRF.

I den sammansatta finska kanalen TV Finland som distribueras över Nackasändaren sänds inga filmer och filmproducenterna erhåller därför ingen ersättning för denna kanal. Den inkasserade ersättningen fördelas med

38 procent till TV-bolagen (YLE och MTV) och med 62 procent till Copyswede.

För samtliga ersättningar avseende vidareändning gäller att TV-företagens och filmproducenternas andelar avskiljs och betalas ut till berörda organisationer året efter kanalerna har sänts. Därefter fördelar Copyswede sin andel av ersättningen mellan de kanaler som har ingått i licensieringen. Den ersättning som hänförs till utländska kanaler överförs till representativa organisationer i TV-kanalens hemland. På motsvarande sätt erhåller Copyswede ersättning för vidareändning av SVTs kanaler och TV4s huvudkanal i våra nordiska grannländer. Till det kommer också ersättning för vidareändningen i det finska marknätet av SVT World.

## ERSÄTTNING FÖR VIDARESÄNDNING FRÅN INKASSERING TILL RÄTTIGHETSHAVARE:





Den samlade ersättningen för samtliga SVT:s kanaler och TV4:s huvudkanal fördelas sedan till upphovsmännen och de utövande konstnärerna.

#### ÖMSESIDIGHETSAVTAL MED UTLÄNDSKA ORGANISATIONER

Copyswede har skett ömsesidighetsavtal med motsvarande organisationer i flera av våra grannländer, som reglerar hur utväxling av inkasserad ersättning tillkommande upphovsmän och utövande konstnärer för vidareändring i respektive land skall ske. Den genomgående principen i de nordiska ömsesidighetsavtalen är att ersättningen för en kanal skickas till organisationen i kanalens hemland. Den mottagande organisationen ansvarar för den vidare fördelningen av ersättningen till såväl inhemska som utländska upphovsmän och utövande konstnärer.

Ersättningen för nordiska program som sänds i exempelvis någon av SVT:s kanaler skickas till programmets produktionland för vidare fördelning där. Ersättningen för alla svenska program som sänds i danska, norska och finska kanaler skickas därför till Sverige för fördelning enligt de svenska fördelningsreglerna.

Ömsesidighetsavtalen säkerställer en effektiv vidarebefordran av ersättning för vidareändring i hela Norden av TV- och radiokanaler. Beloppen för de svenska kanalerna samlas hos Copyswede och fördelas därefter till enskilda upphovsmän och utövande konstnärer som medverkat i programmen. På så sätt har det skapats ett effektivt system där fördelningen för innehållet i svenska TV-kanaler i princip sker på ett ställe, nämligen i Sverige, där också uppgifter

om vilka som medverkat i kanalerna finns tillgängliga eller kan tas fram.

Copyswede har även träffat ömsesidighetsavtal med organisationer utanför Norden, däribland tyska, franska, engelska och österrikiska. Ersättningarna från dessa länder avser endast svenska program som sänds i inhemska kanaler eftersom inga svenska kanaler vidare-sänds i sin helhet. De ersättningar som Copyswede skickar till dessa organisationer avser dock såväl enskilda program i svenska kanaler som hela kanaler från dessa länder.

Copyswedes ömsesidighetsavtal omfattar olika gruppers rättigheter beroende på vilka rättigheter som företräds av den utländska organisationen. Den typ av paraplyorganisation som Copyswede utgör existerar inte utanför Norden. STIM och SAMI har sedan lång tid tillbaka träffat egna ömsesidighetsavtal avseende ersättningar för vidareändring.

#### AVRÄKNING TILL SAMARBETSPARTNER OCH UTLÄNDSKA ORGANISATIONER UNDER 2009

De ersättningar som Copyswede under 2009 avräknade till TV-företag, filmproducenter och de utländska organisationer som företräder upphovsmän och utövande konstnärer avser vidareändring som skett i Sverige under 2007 och 2008.

#### Avräknade belopp under 2009 till TV- och radioföretag och filmproducenter

Organisation	Tkr	Ränta
FRF	10 645	102
UBOS	12 045	125
YLE/MTV	2 493	3

#### Avräknade belopp under 2009 till utländska organisationer

Organisation	Utländska program	
	Utländska kanaler, Tkr	i svenska kanaler, Tkr
ALCS (England)	–	1 588
Bild-Kunst (Tyskland)	18	76
Copydan (Danmark)	2 529	1 359
Kopioisto (Finland)	2 463	342
Norwaco (Norge)	475	1 354
SACD/SCAM (Frankrike)	–	341
VDFS (Österrike)	1	120
Wort (Tyskland)	68	–

Till SAMI, STIM och IFPI har under 2009 avräknats följande belopp för musik i nordiska (utom svenska) och även för tyska, spanska och italienska kanaler, som vidare-sänds i svenska kabel-TV-nät 2008.

#### Avräknade belopp under 2009 till STIM, SAMI och IFPI avseende utländska kanaler

Organisation	Tkr
IFPI	234
SAMI	35
STIM	3 862

#### AVRÄKNING TILL COPYSWEDE FRÅN UTLÄNDSKA ORGANISATIONER

I enlighet med träffade ömsesidighetsavtal har Copyswede under 2009 erhållit följande ersättningar för vidareändring av svenska kanaler och program i utlandet. Ersättningarna avser sändningar under 2007 och 2008.



### Avräknade belopp under 2009 till

#### Copyswede från utländska organisationer

Organisation	Svenska kanaler i utlandet, Tkr	Svenska program i utländska kanaler, Tkr
Copydan (Danmark)	15 046	1 842
Kopiosto (Finland)	5 528	–
Norwaco (Norge)	6 735	793

### SÄRSKILD AVSÄTTNING ENLIGT ÖVERENSKOMMELSE MED KOPIOSTO

Beträffande vidareändning av TV Finland i det svenska marknätet och SVT World över det finska marknätet har Copyswede träffat ett avtal med den finska organisationen Kopiosto om att 10 procent av den del av ersättningen som fördelas till upphovsmän och utövande konstnärer skall avsättas till nationella ändamål.

### Enligt denna överenskommelse har följande belopp, som avser vidareändning under 2008, betalats ut till berörda organisationer

Organisation	Tkr
BUS	6
FST	6
KIF	2
SAMI	11
SDF	81
SFF	5
SFFot	6
SMF	26
Symf	23
TF	112

## Fördelningsprinciper och fördelningsöverenskommelser mellan rättighetshavargrupperna

Innan den individuella fördelningen kan ske delas ersättningen för de svenska kanalerna upp mellan berörda rättighetshavargrupper. Detta sker enligt fördelningsprinciper som tar hänsyn till bland annat kanalernas programinnehåll och sändningstid.

Kanalernas programinnehåll delas in i åtta kategorier: fakta, drama, musik, nöje, barn/ungdom, nyheter, sport och övrigt. Sändningstiden för de olika kategorierna viktas utifrån mängden upphovsrättsligt skyddat material. Inom

varje programkategori tilldelas respektive rättighetshavargrupp andelar utifrån medverkandeinsatser.

I programkategoriseringen identifieras också de utländska programmen och dess rättighetshavargrupper varför en bestämd andel av ersättningen avsätts för utbetalning till berörda utländska organisationer för vidare fördelning till utländska rättighetshavare.

Utifrån ovanstående principer träffas fördelningsöverenskommelser för SVT 1 och SVT 2, SVT World och TV4.

Fördelningsplaner för Barnkanalen och Kunskapskanalen är under utarbetande.

Resultatet av fördelningsöverenskommelserna ger ett belopp till individuell fördelning för varje rättighetshavargrupp. De ersättningar som fördelas individuellt under 2009 avser medverkan i program som sänts under 2007.

Fördelningsöverenskommelserna mellan rättighetshavargrupperna för detta år ser ut på följande sätt:

### Fördelning avseende sändningsår 2007

SVT 1 & 2	Andel %
Artister	4,98
Bild	4,36
Fonogram	2,74
Manus	21,02
Musiker	8,95
Regi	8,63
Skådespl, övr TF utom regi	13,60
STIM	34,66
Översättare	1,06

SVT World	Andel %
Artister	6,49
Bild	4,67
Fonogram	2,79
Manus	21,83
Musiker	11,68
Regi	6,62
Skådespl, övr TF utom regi	15,63
STIM	29,91
Översättare	0,38

TV4	Andel %
Artister	2,85
Bild	1,72
Fonogram	1,77
Manus	15,70
Musiker	6,46
Regi	8,77
Skådespl, övr TF utom regi	10,48
STIM	52,26



## Individuell fördelning av ersättning för vidareändning för sändningsåret 2007

Rättighetshavargruppernas andelar fördelas därefter individuellt av Copyswede för de grupper som saknar ett eget fördelningssystem. Eftersom STIM, SAMI och IFPI sedan länge har egna fördelningssystem får dessa organisationer ersättningen i form av en klumpsumma. Organisationerna fördelar sedan ersättningen individuellt och sköter utbetalningarna till de berörda rättighetshavarna.

### Ersättningar till organisationer med eget individuellt fördelningssystem för vidareändning

Organisation	Tkr
IFPI för fonogram i svenska kanaler	205
SAMI för fonogram i svenska kanaler	865
STIM i svenska kanaler	7 229

Efter att STIM och SAMI erhållit sina andelar av ersättningen för svenska kanaler återstår ett belopp att fördela mellan övriga grupper av upphovsmän och utövande konstnärer. Till detta belopp läggs de ersättningar som inkommer från övriga nordiska länder för vidareändning av svenska kanaler i dessa länder (se tabell s. 4).

### Belopp att fördela (exkl STIM och SAMI) för de svenska kanalerna avseende utnyttjande för 2007

Kanal/kanaler	Tkr
SVT 1 & 2	20 415
SVT World	6 778
TV 4	10 931

### Tillgängliga belopp för individuell fördelning via Copyswede för respektive rättighetshavargrupp

Rättighetshavargrupp	Sändningsår 2007, Tkr
Litterära och dramatiska verk	14 820
Bild	2 795
Regi	6 217
Skådespelare och övrig TF utom regi	16 469
Utövande konstnärer på musikerområdet	3 880

Ersättningen till utländska program i de svenska kanalerna avsätts i enlighet med fördelningsplanerna. Under 2009 avsattes 7 721 tkr för sändningsåret 2007 till utländska program och rättighetshavare.

Före utbetalningen fonderas vissa belopp för att kunna tillgodose ersättningskrav från rättighetshavare som av något skäl inte kommit med i fördelningsmaterialet. Under 2009 fonderades 8 133 tkr kr till oförutsedda krav.

Preskriptionstiden för efterkommande krav på kabel-TV-ersättningar är enligt upphovsrättslagen tre år. De fonderingar och ersättningar som inte kunnat finna sina rätta mottagare återförs därefter till den individuella fördelningen. Under 2009 återfördes 6 056 tkr av sådana fonderingar.

### FAKTORER SOM FÅR BETYDELSE FÖR DEN INDIVIDUELLA KABEL-TV-ERSÄTTNINGEN:

- Det enskilda engagemangskontraktet som visar om rättighetshavaren har kvar sina kabel-TV-rättigheter.
- I vilken egenskap och i vilken omfattning rättighetshavaren medverkat.
- I vilken kanal programmet sänts.
- Antalet sändningar av programmet.

### Del av beloppet som avsatts till organisationerna för kollektiva ändamål

Organisation	Tkr
SDF	672
SFF	69
TF	1 187

### Belopp till direkt utbetalning efter avsättning till utländska program och oförutsedda krav samt vissa kollektiva avsättningar

Rättighetshavargrupp	Sändningsår 2007, Tkr
Litterära och dramatiska verk	8 376
Bild	1 091
Regi	2 736
Skådespelare och övrig TF utom regi	11 671
Utövande konstnärer på musikerområdet	3 249



## FÖRDELNING AV PRIVATKOPIERINGERSÄTTNING

Den individuella ersättningen beräknas inom varje grupp i förhållande till var och ens insats och rättighetshavarens enskilda kontrakt har en avgörande betydelse.

Huvudutbetalningen sker en gång per år. I juni 2009 betalade Copyswede ut ersättning till de rättighetshavare som medverkat i program som sänts under 2007. För upphovsmän och utövande konstnärer på Teaterförbundets område sker utbetalningen via förbundets rättighetsbolag TROMB. Från det att ett sändningsår avslutas tills dess att utbetalning sker tar det cirka ett och ett halvt år. Tiden används till att få in ersättningar från utlandet, bearbeta och analysera material för fördelningsplaner, medverkandeinformation och statistikbearbetning.

### RADIO

Av den ersättning som finns att fördela till upphovsmännen och de utövande konstnärerna avsätts 10 procent till svenska radiokanaler.

Ersättningen för vidareändring av radiokanaler utbetalas till berörda medlemsorganisationer som ansvarar för den vidare fördelningen av ersättningen, antingen individuellt eller genom stipendier.

### Utbetalda ersättningar för vidareändring av svenska radiokanaler under 2009.

#### Ersättningen avser vidareändring under 2007

Organisation	Tkr
IFPI	24
SAMI	403
SDF	162
SFF	236
SMF/Symf	224
STIM	65
TF	223

### GRUNDEN FÖR FÖRDELNINGEN

För att i viss mån kompensera rättighetshavarna för den tillåtna privatkopiering som sker, exempelvis när man kopierar en musik-CD eller spelar in från TV och radio, infördes en ordning med privatkopieringsersättning i upphovsrättslagen 1999.

Privatkopieringsersättningen (PKE) skall så långt det är möjligt fördelas till rättighetshavarna utifrån den kopiering som faktiskt ägt rum. Ersättningsberättigade är upphovsmän, utövande konstnärer, film- och fonogramproducenter med upphovsrättsligt hemvist inom EU och EES-området samt även rättighetshavare med hemvist utanför EU och EES-området under förutsättning att det andra landet har en motsvarande ersättningsordning.

Fördelning av privatkopieringsersättning regleras i flera olika fördelningsavtal. Enligt en överenskommelse med radio- och TV-företagen inom UBOS avseende 2008 års fördelning får dessa cirka 5,33% av den totala inkasseringen efter avdrag för inkasseringkostnader.

Efter krav från de amerikanska rättighetshavarna inleddes förhandlingar under 2007 om amerikanska rättighetshavarens andel av privatkopieringsersättningen. Under 2008 slutfördes dessa förhandlingar som resulterade i att de amerikanska rättighetshavarna erhåller 20 procent av den totala andelen av den inkasserade privatkopieringsersättningen som hänförs till rörlig bild efter avdrag från UBOS andel.

Ersättningen avräknas årsvis till FRF som mottagare för vidare distribution till de amerikanska rättighetshavarna.



### KOPIERINGUNDERSÖKNINGAR 2008 HAR VISAT ATT:

- SVT 1, SVT 2, TV 3, TV 4 och Kanal 5 kopierades mest.
- Programkategorierna TV-serier, långfilmer och underhållningsprogram kopierades mest.
- Ljudkopieringen avser till ca 95 % musik.

### INKASSERING 2008

För 2008 inkasserades totalt 169 848 tkr i privatkopieringsersättning.

Efter avdrag för kostnader återstod 163 760 tkr till fördelning. Till UBOS avräknades 8 614 tkr och till FRF för amerikanska rättighetshavare avräknades 20 825 tkr

Det som återstår av inkasserad ersättning i de olika produktgrupperna framgår enligt följande.

### Inkasserad privatkopieringsersättning per produkt 2008

Produkt	Tkr
CD-R/RW	27 704
DVD-R/RW	62 237
Ljudkassetter m.m.	1 264
Videokassetter	2 590
MP3-spelare	11 286
Hårddiskvideo	29 240





## Fördelningen av PKE för respektive produkt 2008

Som underlag för fördelningen av PKE låter Copyswede varje år SIFO utföra ett flertal kopieringsundersökningar. Undersökningarna ger detaljerad information om kopieringsbeteenden avseende ljud och rörlig bild som sedan ligger till grund för fördelningen.

### CD-R/RW

Utifrån resultatet av kopieringsundersökningarna har en överenskommelse träffats som innebär att 91 procent av ersättningen för CD-R/RW fördelas till ljud och 9 procent fördelas till rörliga bilder. Undersökningen visar att av den del som avser ljud är 97,5 procent av den kopierade materialet musik, 2 procent ljudböcker och 0,5 procent radioprogram. En överenskommelse har träffats om att den del som avser musik skall enligt överenskommelse delas lika mellan IFPI, SAMI och STIM medan den resterande delen av ersättningen för ljud fördelas av Copyswede. Den del som avser rörlig bild fördelas enligt den överenskommelse som gäller för rörlig bild. Detta innebär att 33 procent av ersättningen tillfaller FRF för vidare fördelning till filmproducenter medan 67 procent tillfaller Copyswede för vidare fördelning till upphovsmän och utövande konstnärer.

### DVD-R/RW

Överenskommelsen för den ersättning som inkasserats avseende 2008 innebär att 80 procent av den inkasserade ersättningen fördelas till rörlig bild medan resterande 20 procent fördelas till ljud.

Den del som avser rörlig bild fördelas enligt den överenskommelse som gäller för rörlig bild. Detta innebär att 33 procent av ersättningen tillfaller FRF för vidare fördelning till filmproducenter

medan 67 procent tillfaller Copyswede för vidare fördelning till upphovsmän och utövande konstnärer. Beträffande fördelningen av DVD-ersättning som avser ljud framkom det av den gjorda SIFO-undersökningen att 93,5 procent av allt material som kopieras till DVD utgörs av musik, 4 procent ljudböcker och 2,5 procent radioprogram. En överenskommelse har träffats om att den andel som avser musik skall fördelas lika mellan IFPI, SAMI och STIM medan resterande del av ljudersättningen skall fördelas av Copyswede.

### VIDEOBAND

Videoband är en produkt som inte längre bidrar till någon större inkassering. Däremot visar SIFO-undersökningarna att kopiering fortfarande sker på denna produkt. All ersättning som avser videoband fördelas till rörlig bild. Överenskommelsen innebär att 33 procent av ersättningen tillfaller FRF för vidare fördelning till filmproducenter medan 67 procent tillfaller Copyswede för vidare fördelning till upphovsmän och utövande konstnärer.

### LJUDKASSETTER M.M.

Liksom beträffande videoband är dessa produkter på utgående. All ersättning har fördelats till ljud. Enligt en fördelningsöverenskommelse fördelas knappt 95 procent av ersättningen för CD-R-audioskivor, minidisc och ljudkassetter till inspelad musik. Ersättningen för musikkopieringen av inspelad musik delas i tre lika delar mellan IFPI, SAMI och STIM.

### MP3-SPELARE

Även MP3-spelare används för kopiering av både ljud och rörliga bilder. Ersättningen fördelas så att 99 procent

hänförs till ljud och 1 procent till rörlig bild. Enligt kopieringsundersökningar består ljudkopieringen på MP3-spelare framförallt av musik, men även kopiering av ljudböcker samt en mycket begränsad kopiering av radioprogram förekommer. Enligt överenskommelse tilldelas 91 procent av ersättningen musik, 7 procent ljudböcker och 2 procent radioprogram. En överenskommelse har träffats om att den andel som avser musik skall fördelas lika mellan IFPI, SAMI och STIM medan resterande del av ljudersättningen skall fördelas av Copyswede.

Den del av MP3-ersättningen som avser rörlig bild fördelas enligt överenskommelsen gällande rörlig bild. Enligt denna skall 33 procent av ersättningen tillfalla FRF för vidare fördelning till filmproducenter medan 67 procent tillfaller Copyswede för vidare fördelning till upphovsmän och utövande konstnärer.

### HÅRDISKVIDEOSPELARE

Även hårdiskvideospelare används för kopiering av både rörliga bilder och ljud. Till denna produktgrupp räknas framförallt DVD-spelare med inbyggd hårdisk och set-top-boxar med inbyggd hårdisk. Utifrån resultaten i genomförda undersökningar har en fördelningsöverenskommelse träffats som innebär att 98 procent av ersättningen tilldelas rörliga bilder och 2 procent till ljud. I de undersökningar som genomförts har det inte framkommit vilken typ av ljud som har kopierats på hårdiskvideospelarna och därför tillämpas här samma andelar som vid fördelning av ljud på DVD och CD-skivor. Det innebär att musiken tilldelas 93,5 procent, ljudböckerna 4 procent och radioprogrammen 2,5 procent. Därefter har musikandelen



## Individuell fördelning av privatkopieringsersättning för sändningsåret 2007

delats mellan STIM, SAMI och IFPI i tre lika stora andelar medan resterande del av ljudersättningen skall fördelas av Copyswede.

Den del som avser rörlig bild fördelas enligt den överenskommelse som gäller för rörlig bild. Enligt denna tillfaller 33 procent av ersättningen FRF för vidare fördelning till filmproducenter medan 67 procent tillfaller Copyswede för vidare fördelning till upphovsmän och utövande konstnärer.

### Utbetalning av privatkopieringsersättning till organisationer för vidare fördelning 2008

Mottagare	Tkr
FRF*	23 562
IFPI	17 053
SAMI	17 031
STIM	17 031

\*exklusive ersättning till amerikanska rättighetshavare



### FAKTORER SOM FÅR BETYDELSE FÖR PRIVATKOPIERINGSERSÄTTNINGEN:

- Vilken typ av program rättighetshavaren medverkat i till exempel långfilm eller barnprogram.
- Hur mycket varje programtyp har kopierats.
- I vilken kanal programmet är sänt.
- I vilken egenskap och i vilken omfattning rättighetshavaren har medverkat.

Under 2009 har den individuella ersättningen avseende rörlig bild fördelats för sändningsåret 2007. Ersättningen fördelas individuellt till dramatiker, författare, översättare, journalister, regissörer, scenografer, koreografer, skådespelare, dansare, musiker, artister, sångare, filmfotografer, bildkonstnärer och fotografer för deras insatser i film och TV-program. Utbetalningen sker genom Copyswede, eller via medlemsorganisationerna.

Fördelningssystemen för både privatkopieringsersättningen och kabel-TV-ersättningen använder sig av samma underlag med information om TV-program och medverkande. Utbetalningen av de båda ersättningarna sker också samtidigt. På så sätt har den individuella fördelningen av privatkopieringsersättningen kunnat ske till en förhållandevis låg kostnad.

Privatkopieringsersättning har fördelats individuellt för medverkan i program som kopierats när de sänts i SVT 1, SVT2 eller TV 4 samt för vissa programtyper i TV 3 och Kanal 5.

Copyswedegruppernas andel av ersättningen för rörlig bild som inkasserats under 2007 fördelas mellan de olika grupperna till exempel

skådespelare, författare etc i enlighet med den fördelningsöverenskommelse som framgår av tabellen nedan.

### Utbetalning av privatkopieringsersättning år 2009 avseende sändningsåret 2007

Rättighetshavargrupp	Andel %
Dansare	0,46
Dramatiker	18,25
Filmfotografer	2,36
Fonogram (IFPI/SAMI)	3,03
Författare	3,20
Journalister	1,71
Koreografer	0,59
Musiker/dirigenter	8,09
Redigering/klipp/ljus	0,31
Regissörer	15,45
Scenografer	1,64
Skådespelare mfl	26,65
Stillbild	1,85
Sångare/artister	3,38
Upphovsmän musikrådet (STIM)	13,52
Översättare	0,54

STIM, SAMI och IFPI har egna fördelningssystem och får därför sina ersättningar i form av klumpsummor för vidare individuell fördelning till rättighetshavarna.

### Utbetalning till organisationer

Organisation	Tkr
IFPI	1 077
SAMI	1 055
STIM	9 415

Nedanstående belopp avser ersättningar för den begränsade kopiering som skett från andra TV-kanaler än SVT 1 & 2, TV 4, TV 3 och Kanal 5 och som inte kunnat identifieras via SIFOs undersökningar. Dessa medel har inte kunnat fördelas till en rimlig kostnad och är därför avsatta för att efter beslut av



respektive organisation användas för gemensamma ändamål, stipendieändamål och liknande.

#### Under 2009 har följande belopp utbetalats

Organisation	Tkr
BUS	31
FST	31
KIF	10
SAMI	434
SDF	994
SFFot	31
SJF	87
SMF	177
TF	2 778

#### Tillgängliga belopp för individuell fördelning via Copyswede för respektive rättighetshavargrupp

Rättighetshavargrupp	Sändningsår 2007, tkr
Litterära och dramatiska verk	12 732
Bild	1 093
Regi	9 205
Skådespelare och övrig	
TF utom regi	19 576
Utövande konstnärer på musikerområdet	5 099
Journalister	707

En del av beloppen avser kopiering av utländska program som sänts i de svenska TV-kanalerna. Ersättningen till utländska program avsätts i enlighet med fördelningsplanerna. Under 2009 avsattes 18 494 tkr för inkasseringssåret 2007 till utländska program och rättighetshavare.

Före utbetalningen fonderas vissa belopp för att kunna tillgodoseende ersättningskrav från rättighetshavare som av något skäl inte kommit med i fördelningsmaterialet. Under 2009 fonderades 7 767 tkr till oförutsedda krav.

#### Del av beloppet som avsatts till organisationerna för kollektiva ändamål

Organisation	Tkr
SDF	545
SFF	91
TF	1 439

#### Belopp till direkt utbetalning efter avsättning till utländska program och oförutsedda krav

Rättighetshavargrupp	Sändningsår 2007, tkr
Litterära och dramatiska verk	4 761
Bild	232
Regi	3 213
Skådespelare och övrig TF utom regi	8 754
Utövande konstnärer på musikerområdet	2 640

#### UTBETALNING TILL UTLÄNDSKA SYSTEMORGANISATIONER 2009

Ersättningen till utländska organisationer avseende rättighetshavare på FRE, IFPI, SAMI och STIMs områden betalas ut via dessa organisationer. Under 2009 har privatkopieringsersättning betalats ut av Copyswede till följande utländska organisationer.

#### Under 2009 har följande belopp utbetalats

Organisation	Tkr
ALCS (England)	3 027
BECS (England)	3 974
Bild-Kunst (Tyskland)	266
Norwaco (Norge)	2 859
SACD/SCAM (Frankrike)	720
VDFS (Österrike)	110

# RADIO- OCH TV-PROGRAM PÅ DVD/VIDEO OCH I UTBILDNINGEN

## SVT /UR /SR

Copyswede har avtal med SRAO samt med ett antal DVD/video- distributörer om användning av SVTs program för utgivning på DVD. När avtalet förnyades under 2008 breddades det till att även omfatta fonogramutgivning och är nu tillämpligt för såväl SVT som för SR och UR. Årets utbetalning i januari gällande ersättningar för SVT-program på DVD avsåg nyttjandeåret 2007. Ersättningen har fördelats på drygt 220 titlar. Följande ersättning har fördelats av Copyswede och TF: 3 840 tkr.

## UR

Under 2009 tecknades ett nytt avtal med UR avseende olika möjligheter att nyttja URs program. Ersättningen avseende 2007 och 2008 har ännu inte fördelats. Ett förslag till fördelning är under utarbetande och förväntas att bli färdigt under 2010.

## HKF

Inkassering av ersättningen för distribution av TV-program till handelsflottans sjömän, HKF, skall ske året efter utnyttjandet. För nyttjandeåret 2008 var ersättningen 185 tkr. Ersättningen har efter beslut av medlemsorganisationerna använts till finansieringen av upphovsrättssamarbetet med KLYS.



## YTTERLIGARE INFORMATION

Den som vill ha ytterligare information i fördelningsfrågor kan vända sig till Copyswedens fördelningsavdelning eller besöka vår webbplats [www.copyswede.se](http://www.copyswede.se)

### Fördelningsavdelningen

Karolina von Essen, jurist  
Katarina Björkstedt, jurist  
Annelie Nordgren, administratör

